

SSBA**MUSEOLOGIA E STORIA DELLE COLLEZIONI ARCHEOLOGICHE****A.A.2025/2026****Prof. CHIARA MANNONI**

Italiano	English
Titolo insegnamento MUSEOLOGIA E STORIA DELLE COLLEZIONI ARCHEOLOGICHE	Course title MUSEOLOGY AND HISTORY OF ARCHAEOLOGICAL COLLECTIONS
Settore scientifico disciplinare (SSD) ARTE-01/D	Scientific disciplinary sector (SSD) ARTE-01/D
Insegnamento e/o Laboratorio INSEGNAMENTO	Teaching and/or Laboratory TEACHING
Numero di ore di lezione: 20	Number of teaching hours: 20
CFU: 4	CFU: 4
Docente CHIARA MANNONI	Lecturer CHIARA MANNONI
Afferenza UNIVERSITÀ DELLA BASILICATA	Affiliation UNIVERSITÀ DELLA BASILICATA
Programma del corso Il corso si divide in due segmenti: - (10 ore): storia del collezionismo - (10 ore): museologia e museografia contemporanea Nella prima parte verrà tracciata la storia e l'evoluzione delle forme museali tra 400 e 900: le origini del collezionismo tra 400/500 (studioli, Wunderkammern, giardini, cortili); gli sviluppi nel 600 (gallerie, quadrerie, antiquarium); fino alla nascita del museo pubblico e di antichità nel 700 (Verona, Roma, Parigi) e alla diffusione del modello in Europa nell'800 (Monaco, Berlino). Particolare attenzione sarà data alla nascita dei musei civici nell'Italia post-Unitaria e al rapporto tra opera, contesto e territorio. Nella seconda parte verranno affrontate questioni di museologia e museografia contemporanea, in relazione all'evoluzione di ordinamenti e allestimenti nel contesto museale italiano ed europeo dal primo 900 ad oggi. Particolare attenzione sarà data all'analisi del lessico disciplinare, ai concetti di settore	Course programme The course is divided into two segments: - (10 hours): history of collecting - (10 hours): contemporary museology and museography In the first part, the focus will be on the museums' history between the 1400s and 1900s: the origins of collecting (studioli, Wunderkammern, gardens, courtyards); their developments in the 1600s (galleries, picture galleries, antiquarium); the origin of the public museums in the 1700s (Verona, Rome, Paris) and their spreading in Europe in the 1800s (Munich, Berlin). Particular attention will be on the origins of the civic museums in post- unification Italy and the relationship between artefact, context, and territory. The second part will address issues of contemporary museology and museography, in relation to the evolution of the museums' organisation and exhibitions systems in Italy and Europe from the 1900s to the present day. Particular attention will be given to the disciplinary lexicons, the sector concepts

<p>(ordinamento, allestimento, tutela, valorizzazione, patrimonio), e alle definizioni contemporanee (ICOM). In quest'ottica, saranno approfondite le normative ministeriali per il funzionamento dei musei in Italia, l'adozione di livelli minimi di qualità e le linee guida per la comunicazione museale.</p>	<p>(exhibition, protection, enhancement, heritage), and the contemporary definitions (ICOM). In this framework, the ministerial regulations for the functioning of museums in Italy, the adoption of minimum quality standards, and the guidelines for museum communication will be examined in depth.</p>
<p>Conferenze e/o seminari di esperti esterni Sì, professori e esperti museali</p>	<p>Conferences / seminars by external experts Yes, professors and museum experts</p>
<p>Testi di riferimento/approfondimento</p> <p><u>Per l'esame (testi forniti dalla docente):</u></p> <p>1- <i>Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei</i>. Mibact 2001.</p> <p>2- <i>Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema museale nazionale</i>. Mibact 2018.</p> <p>3- <i>Linee guida per la comunicazione nei musei: segnaletica interna, didascalie, pannelli</i>. Mibact 2015.</p> <p>4- Lucia Cataldo, Marta Paraventi. <i>Il Museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea</i>. Milano: Hoepli, 2007, pp. 2-54; 73-88; 148-174 (il museo e la sua storia; il museo e le sue definizioni; il museo come servizio pubblico; illuminazione; degrado, diagnostica e conservazione nel museo).</p> <p>6- Maria Teresa Fiorio. <i>Il museo nella storia. Dallo studiolo alla raccolta pubblica</i>. Milano: Mondadori, 2011, pp. 138-141 (Nascita dei musei civici in Italia).</p> <p>5- Édouard Pommier. <i>La Rivoluzione e il destino delle opere d'arte</i>. In: Pommier, <i>Più antichi della luna. Studi su J.J. Winckelmann e A.Ch. Quatremère de Quincy</i>. Bologna, 2000, pp. 227-277 (Requisizioni napoleoniche).</p> <p><u>Di approfondimento (testi facoltativi):</u></p> <p>Maria Vittoria Marini Clarelli. <i>Che cos'è un museo</i>. Roma: Carrocci, 2021 (o altra edizione).</p> <p>Nicolette Mandarano. <i>Musei e media digitali</i>. Roma, 2022.</p>	<p>Reference texts/further reading</p> <p><u>For the exam (texts provided by the lecturer):</u></p> <p>1- <i>Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei</i>. Mibact 2001.</p> <p>2- <i>Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema museale nazionale</i>. Mibact 2018.</p> <p>3- <i>Linee guida per la comunicazione nei musei: segnaletica interna, didascalie, pannelli</i>. Mibact 2015.</p> <p>4- Lucia Cataldo, Marta Paraventi. <i>Il Museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea</i>. Milano: Hoepli, 2007, pp. 2-54; 73-88; 148-174 (il museo e la sua storia; il museo e le sue definizioni; il museo come servizio pubblico; illuminazione; degrado, diagnostica e conservazione nel museo).</p> <p>6- Maria Teresa Fiorio. <i>Il museo nella storia. Dallo studiolo alla raccolta pubblica</i>. Milano: Mondadori, 2011, pp. 138-141 (Nascita dei musei civici in Italia).</p> <p>5- Édouard Pommier. <i>La Rivoluzione e il destino delle opere d'arte</i>. In: Pommier, <i>Più antichi della luna. Studi su J.J. Winckelmann e A.Ch. Quatremère de Quincy</i>. Bologna, 2000, pp. 227-277 (Requisizioni napoleoniche).</p> <p><u>Further reading (optional texts):</u></p> <p>Maria Vittoria Marini Clarelli. <i>Che cos'è un museo</i>. Roma: Carrocci, 2021 (o altra edizione).</p> <p>Nicolette Mandarano. <i>Musei e media digitali</i>. Roma, 2022.</p>

<p>Federica Pirani. <i>Che cos'è una mostra d'arte</i>. Roma, 2019.</p>	<p>Federica Pirani. <i>Che cos'è una mostra d'arte</i>. Roma, 2019.</p>
<p>Modalità di verifica dell'apprendimento</p> <p>Elaborato scritto, la cui struttura sarà indicata durante le lezioni. I voti saranno espressi in trentesimi secondo i seguenti parametri:</p> <p>18-23: Sufficiente. 24-26: Discreto. 27-28: Buono. 29-30: Ottimo. 30 e lode: Eccellente.</p>	<p>Assessment methods</p> <p>Written assignment; the structure will be explained in class. Grades will be expressed in thirtieths, following these parameters:</p> <p>18-23: Sufficient. 24-26: Fair. 27-28: Good. 29-30: Very good. 30 with honours: Excellent.</p>
<p>Orari di ricevimento/contatti Chiara.mannoni@unibas.it</p>	<p>Teachers' office hours/Contact details Chiara.mannoni@unibast.it</p>